

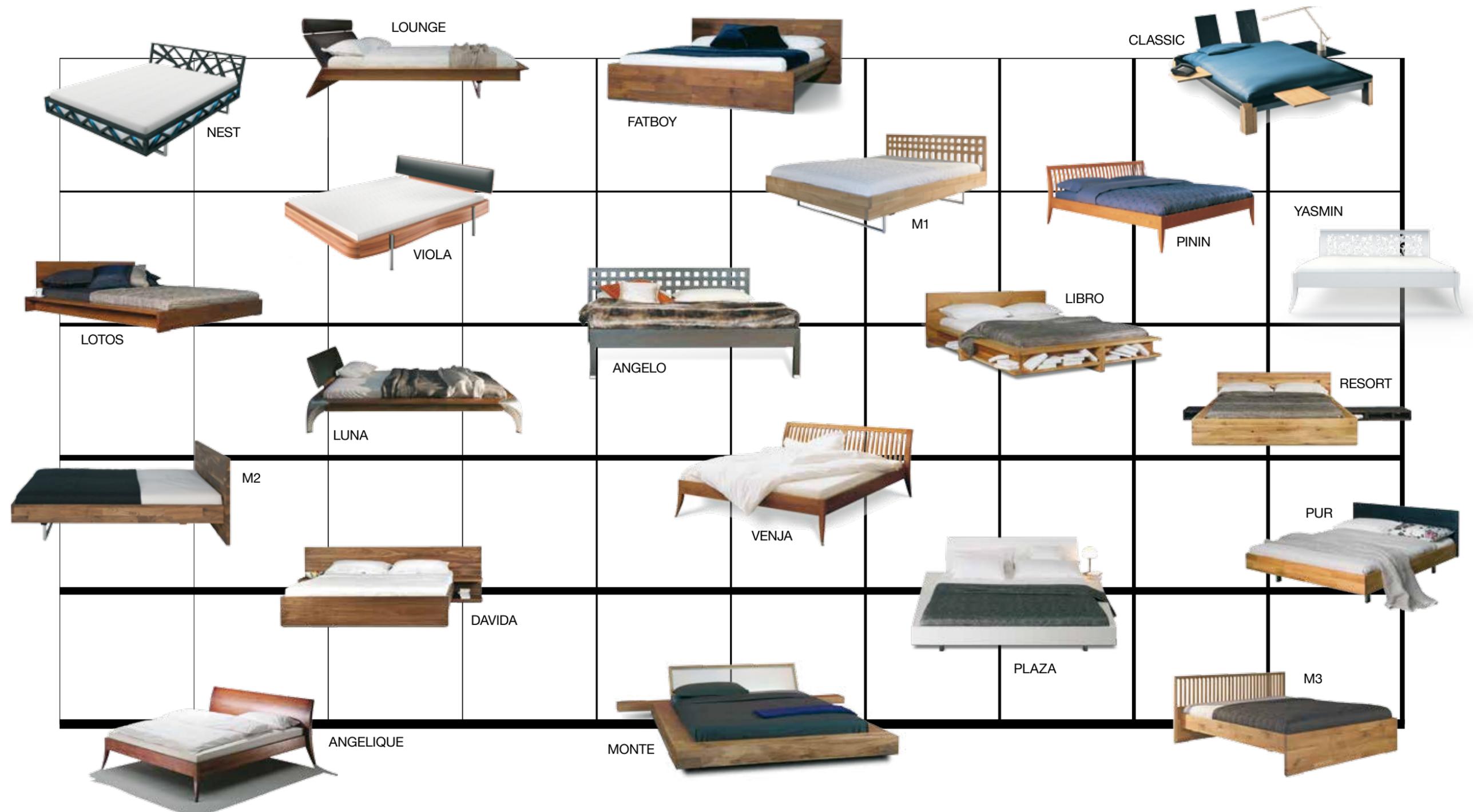


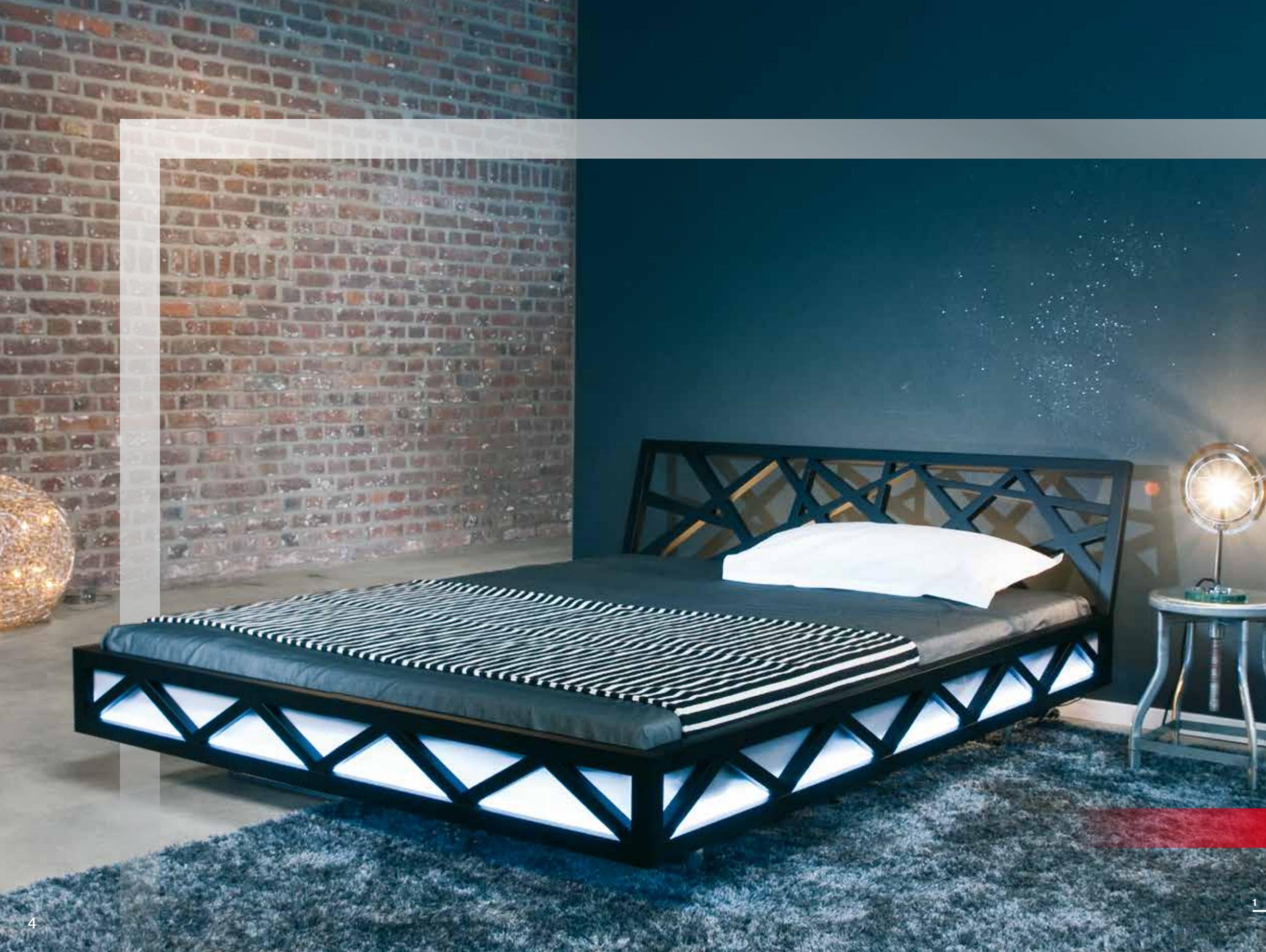
LUNA-DESIGN.EU

BETTEN
2 0 1 5

INHALT CONTENT

ANGELIQUE	26
ANGELO	28/30
CLASSIC	36
DAVIDA	10
FATBOY	20
LIBRO	34
LOUNGE	14
LOTOS	38
LUNA	12
NEST	4
M-SERIE	40-45
MONTE	16
PLAZA	32
PININ	39
PUR	18
RESORT	8
VENJA	24
VIOLA	6
YASMIN	22
KOMFORTHÖHE	46
BEIMÖBEL/RÜCKENLEHNEN	48
HOLZ-/STOFFMUSTER	50





NEST

INSPIRATION BEIJING STRENG KONSTRUKTIVISTISCH UND GLEICHZEITIG VERSPIELT IST DAS BETT NEST INSPIRIERT VON FERNÖSTLICHER FORMENSPRACHE. MINIMALER MATERIALEINSATZ, KOMBINIERT MIT EINER EFFIZIENTEN TRAGESTRUKTUR VERLEIHT DEM BETT SEIN ALLEINSTELLUNGSMERKMAL. EIN HIGH-LIGHT IM SINNE DES WORTES IST DIE OPTIONALE LED BELEUCHTUNG DES RAHMENS. FAST SCHON OBSZÖN WIRD DAS BETT ZUR BÜHNE.

INSPIRATION BEIJING THE DESIGN IS STRICTLY CONSTRUCTIVIST, BUT STILL FRISKY. INSPIRED BY THE FAR EASTERN DESIGN, COMBINED WITH MINIMAL MATERIAL INPUT AND EFFICIENT STRUCTURE, GIVING NEST ITS UNIQUE CHARACTER. THE INTEGRATED LED-ILLUMINATION IS LITERALLY A HIGHLIGHT AND NEST, ALMOST INDECENT, HITS THE STAGE.

ABB. 1 Die diagonal versteifte Trage-Struktur verleiht dem Bett eine plakative Markanz. Das Bett als konstruktivistische Skulptur – gleichsam moderne Kunst.

FIG. 1 The diagonal structure gives NEST its eye-catching, distinctive character. This bed is a true constructivist, but still modern-sculptur.

ABB. 2 Etwas deutscher, geradliniger und Bauhaus-inspiriert wirkt die formale Variante VERTICAL. Klassisch und weniger spektakulär paßt es sich dem Umfeld an ohne optisch zu dominieren.

FIG. 2 A little bit of German accuracy, straight „Bauhaus-style“ was the inspiration of this bed-version VERTICAL. Very classical, not necessarily spectacular, truly modest.



VIO|LA

DAS BETT VIOLA VERLEITET ZU VIELERLEI ASSOZIATIONEN. GESCHWUNGENE MUSIKINSTRUMENTE, KRAFTSTROTZENDE FORMEN KLASSISCHER RENNWAGEN UND NATÜRLICH: EROTIK. WIR VERWENDEN DIE KURVENREICHE FORMENSPRACHE NATÜRLICH NUR WEIL SIE – GANZ NEBENBEI – AUCH PRAKTISCH IST. DIE WÖLBUNGEN NEHMEN DIE FÜSSE AUF, MAN KANN DARAUF SITZEN UND MAN GELANGT AN DER SCHMALEN STELLE EINFACHER INS BETT UND WIEDER HERAUS.

ABB. 1 Schöner Körper, klarer Kopf, scheint VIOLA zu kommunizieren. Die schlanken Beine sind teils im Rahmen integriert, sodaß sie niemanden stören. Die Lehne ist aufwendig geformt und gewölbt gepolstert. Über die Länge der Beine ist die Höhe des Bettes einfach zu bestimmen.

ABB. 2/3 Die abgebildete Rückenlehne in Abbildung 2 ist fertigungstechnisch ein kleines Kunstwerk und deshalb seinen Preis zwar wert, aber teuer. Als Alternative bieten wir eine Formholzlehne an, welche die Formensprache des Bettes aufnimmt, aber ungepolstert ist. Ebenfalls zur Auswahl: Alukufen poliert oder in matt.

THERE ARE MANY DIFFERENT WAYS TO INTERPRET VIOLA. ITS CURVED LINES REMIND OF AN MUSICAL INSTRUMENT, POWERFUL RACING CAR, OR – OF COURSE – EROTIC. WE USED THE CURVY SHAPE NOT ONLY FOR ONE REASON. INCIDENTALLY – IT IS VERY PRACTICAL. THE CURVATURES JUST – LITERALLY – SWALLOW THE ROUND, METAL-Feet MAKING THE MOMENT OF GOING TO SLEEP, AND EVEN OF WAKING UP, MORE COMFORTABLE.

FIG. 1 VIOLA – a pure mind in a beautiful body. The round, metal feet are partly integrated in frames, so that they do not disturb anybody. The backrest has been milled extravagantly and upholstered. The height of the bed is determined by its feet, so very simple to indicate.

FIG. 2 The backrest (fig. 1/3) is quite an manufacturing artwork. The price may be high, but that is worth it. Alternatively you can choose a plywood backrest, which has the same structure, but it's not upholstered. You can choose between matted or polished aluminum runner.



2



2 1

RESORT

STÄMMIG UND BREITBEINIG VORNE UND OPTISCH FREISCHWEBEND HINTEN AM KOPFTEIL. DIE ASTIGE EICHE GIBT DEN KONTRAPUNKT. NATÜRLICHKEIT SOWEIT DAS AUGRE REICHT. AUF DIE SPITZE GETRIEBEN KÖNNEN SIE DIE LEHNE AUF WUNSCH MIT NATUR KANTE BESTELLEN. (SIEHE ABB. 2)
CONTAINER KÖNNEN SEITLICH – TEILS – UNTER DAS BETT GESCHOBEN, ANEINANDER GEREIHT ODER GESTAPELT WERDEN. SIE DIENEN – NUR OPTISCH – ALS AUFLAGEFLÄCHE FÜR DAS BETTGESTELL.

- ABB. 1** Von Vorne gesehen optisch freischwebend
- ABB. 2** Rückenlehne oben mit Naturkante verschliffen
- ABB. 3** Streng Geradlinig von der Seite. Hier in astiger Eiche geölt. Conttainer ebenfalls in Eiche, Wenge-gebeizt.

VERY STOCKY AT THE FRONT AND VISUALLY FLOATING AT THE BACKS. THE CONTRAST GIVES HERE THE GNARLED OAK. OF COURSE ONLY AS FAR AS THE EYE CAN REACH. TAKING IT TO A PEAK – ON REQUEST YOU CAN ORDER THE BACKREST WITH “NATURAL EDGE” ON THE TOP.
CONTAINER CAN BE PARTLY PUSHED UNDER THE BED, MOVED TOGETHER OR STACKED ATOP EACH OTHER. THEY VISUALLY PROVIDE A SUPPORTING SURFACE FOR THE BEDFRAME.

- FIG. 1** Seen from the front almost floating in the air
- FIG. 2** Headrest with „natural edge“
- FIG. 3** Very strict from the profile. In gnarled oak, oiled. Container in oak, dyed col. wengé.



DAVIDA



DAVIDA IN KLASSISCH, GERADLINIGER FORMENSPRACHE. EIN OPULENTES HOLZBETT MIT MODERNER ANMUTUNG. DAS BETTHAUPT KANN DEN INDIVIDUELLEN RÄUMLICHEN GEGEBENHEITEN ANGEPASST WERDEN. DIE SEITLICHEN ABLAGEN EINFACH ODER DOPPELSTÖCKIG, BEIDSEITIG ODER NUR LINKS ODER NUR RECHTS – ZUGESCHNITTEN IN DER BREITE NACH IHRER VORGABE. INDIVIDUALITÄT GANZ GROSS GESCHRIEBEN. ODER OHNE ABLAGEN NACH IHREM WUNSCHMASS.

- ABB. 1** DaVIDA mit beidseitigen, doppelstöckigen Ablagen – links + rechts vom Betthaupt – Alusockel am Fußteil auf Wunsch
- ABB. 2** DaVIDA ohne Nachttische
- ABB. 3** Breites Kopfteil mit 2 integrierten Ablageflächen Sondermaße in der Breite auf Wunsch möglich
- ABB. 4** DaVIDA mit Rückenlehne in Naturkante auf Wunsch möglich

DAVIDA HAS A CLASSIC, STRAIGHT STRUCTURE. QUITE AN OPULENT BED, VERY MODERN IN APPEARANCE. THE HEADBOARD CAN BE CUSTOMIZED INDIVIDUALLY. THE SMALL DEPOSITS CAN BE MANUFACTURED TO YOUR REQUIREMENTS: ON BOTH SIDES, LEFT AND RIGHT, DOUBLE-STORIED OR JUST SIMPLE – YOU TELL US HOW YOU LIKE IT. YOU CAN HAVE IT WITHOUT ANY STORAGE WAS WELL – ACCORDING TO YOUR WISHES.

- FIG. 1** DaVIDA with storage on both sides, double-storied – left+right at the backrest – Aluminum runner on request
- FIG. 2** DaVIDA without nighttables (storage)
- FIG. 3** Wide backrest with 2 integrated shelves Custom-sizes on request
- FIG. 4** DaVIDA with backrest with „natural edge“ – on request



LUNA

VOR 20 JAHREN HABEN WIR UNSER BETT LUNA VORGESTELLT. ES WAR UND IST EINE HERAUSFORDERUNG IN TECHNISCHER UND FORMALER HINSICHT. IN WEISER VORAUSSICHT HABEN WIR DIESEM BETT UNSEREN NAMEN GEGEBEN. DENN NOCH IMMER HAT ES FORMALE GÜLTIGKEIT. SEINE DAMALIGEN KÄUFER SIND NOCH IMMER STOLZ, ES ZU BESITZEN/LIEGEN. WIE WIR WISSEN, IST DIES NICHT ALLTÄGLICH/NÄCHTLICH. ES STECKT EINE MENGE HANDARBEIT DARIN DIESES BETT HERZUSTELLEN. DIE ALUFÜSSE WERDEN IM SANDGUSSVERFAHREN HERGESTELLT, VON HAND VERSCHLIFFEN UND GEBÜRSTET. DIE RAHMENTEILE SIND ALLSEITS GERUNDET. DIE NEUE, LEDER-GEPOLSTERTE RÜCKENLEHNE FÜGT SICH NAHTLOS IN DIESE FORMENSPRACHE EIN.

ABB. 1/2 Gefräßt aus massiven amerikanischen Nussbaum, allseits gerundet, visualisiert dieses Bett eine überragende Wertigkeit. Ergänzt wird dieser Eindruck durch die konvex/konkav geformten Alufüße. Die filigran geformte massive Rückenlehne in die das mit Leder bezogene Polsterteil nahtlos eingepaßt wird vervollständigt diesen Eindruck.

ABB. 3 Foto mit antiquarischem Wert. 20 Jahre alt und kein bisschen altmodisch. Hier in massiver Buche, geölt mit Fell bezogener Rückenlehne.

IT WAS 20 YEARS AGO WHEN THE BED LUNA WAS PRESENTED FOR THE FIRST TIME. IT HAS BEEN ALWAYS A BIG CHALLENGE TO PRODUCE THIS PARTICULAR BED. THAT IS WHY WE NAMED IT LUNA. AFTER OUR COMPANY. THERE IS MORE THAN HANDICRAFT TO PRODUCE LUNA. THE FEET ARE MADE IN A COMPLEX SAND CASTING PROCESS, MANUALLY POLISHED AND BRUSHED. FRAMES HAVE BEEN SLIGHTLY ROUNDED AND ITS LEATHER-UPHOLSTERED BACKREST HAS HELD ITS PROMISE UNTIL RECENT DAYS.

FIG. 1/2 Milled out of solid american nutwood, rounded, with its convex aluminum feet. The filigree-formed backrest, covered with black leather, smoothly adjusted, makes it just complete.

FIG. 3 So antique, but still modern. In solid beech, oiled. Backrest covered with fur.



LOUNGE



EIN MASSIVHOLZBETT IN VOLLENDET FORMALER ELEGANZ UND IN PERFEKTER VERARBEITUNGSQUALITÄT. EINE MUTIGE LINIENFÜHRUNG VERLEIHT DEM BETT SEINE SIGNIFIKANZ. UNVERWECHSELBAR IN AUSSEHEN UND EINDRUCK. KEINE LINIE IST „DICKER“ ALS 10 MILIMETER. AUFWENDIGE FRÄSSARBEITEN ERST ERMÖGLICHEN DIESE ANMUTUNG. LANGWIERIGE SCHLEIFARBEITEN RUNDEN DIESEN EINDRUCK AB. NICHT EINFACH ZU FERTIGEN, ABER IM ERGEBNIS BEEINDRUCKEND.

- ABB. 1** Bett mit Kopfstütze – einem großen Vorbild nachempfunden. Schlank-gefräßte Rahmentteile und dennoch stabil. Rückenlehne mit Leder bezogen.
- ABB. 2** Zig-Zag-förmige Rückenlehne. Eine weitere Anleihe bei einem Klassiker
- ABB. 3/4** ZED-Tisch, unser Beitrag zum Konstruktivismus.

THIS IS A SOLID BEDFRAME IN AN ELEGANT FORM AND PERFECT QUALITY. TRULY COURAGEOUS LINE MANAGEMENT MAKES THIS BED SIGNIFICANT. UNIQUE IN EVERY WAY. THERE IS NO SPACE THAT COULD BE THICKER THAN 10 MM. THAT IS THANKS TO VERY COMPLEX AND PRECISE MILLING WORK. THE LONG PROCESS OF GRINDING WORK ENDS THE STORY. NOT EXACTLY THE SIMPLEST ONE, BUT IN THE END IMPRESSIVE.

- FIG. 1** Bedframe with headrest. Thin structure, but still very steady, covered with leather.
- FIG. 2** Zig-Zag-structured backrest.
- FIG. 3/4** ZED-nightstand: our contribution to constructivism.

MONTE IST EIN SEHR MASSIVES MASSIVHOLZBETT MIT EINEN SYMBOLTRÄCHTIGEN NAMEN. UNERSCHÜTTERLICH WIE EIN FELS IN DER BRANDUNG UND UNKAPUTTBAR. SO DOMINIERT ES JEDEN RAUM. DIE GLÄSERNE RÜCKENLEHNE – AUF WUNSCH AUCH AUS HOLZ – VERLEIHT MONTE DENNOCH EINE GEWISSE TRANSPARENZ. VOR ALLEM WENN SIE VON HINTEN BELEUCHTET WIRD.

DAS OPTIONAL ERHÄLTLICHE LED FARBENSPIEL VERANSTALTET EINE BEEINDRUCKENDE SCHOW. MONTE TRÄGT XXXL. WENN DER PLATZ NICHT REICHT BIETEN WIIR AUCH EINE REDUZIERTER VARIANTE AN. OHNE SEITLICH AM KOPFENDE ÜBERSTEHENDE ABLAGEN. DEN RAHMEN AUF 10CM BREITE REDUZIERT. ABER ZUGEgeben – ES VERLIERT DAMIT AN CHARAKTER.

ABB. 1 MONTE mit beidseitig überstehenden Ablagen am Kopfende. Die satinierte Glas-Rückknehm ist auf Wunsch von Hinten beleuchtet. Hier abgebildet in astiger Eiche, geölt

ABB. 2 Reduzierte Version ohne überstehende Ablage und schlankeren Rahmen. Die Rahmentteile werden mittels dicker Holzdübel ohne Metallteile zusammengesteckt.

ABB. 3 Durch höhere Füße kann das Bett auch höher gebaut werden. In die Ablagen sind Vertiefungen eingefräßt.

MONTE IS A VERY ROBUST AND STEADY SOLID-WOOD BEDFRAME. INDESTRUCTIBLE AND IMMOVABLE. TRULY DOMINATING IN EVERY ENVIRONMENT. MONTE'S BACKREST, WHICH IS MADE OF GLASS – WOODEN BACKREST ON REQUEST – MAKES THE WHOLE A BIT TRANSPARENT, IN PARTICULAR WHEN IT'S ILLUMINATED FROM THE BACK. THE OPTIONAL LED-ILLUMINATION IS A TRUE COLOUR-SHOW.

MONTE IS SIZE XXXL. YOU CAN ORDER IT AS WELL WITHOUT SIDE-SHELVES, DUE E.G. TO LACK OF SPACE. OR YOU CAN HAVE IT WITH ONLY A 10-CM FRAME TOO. BUT SERIOUSLY, IT LOSES ITS CHARACTER THAN.

FIG. 1 MONTE with both-side shelves. The backrest with integrated LED (on request). In gnarled oak, oiled.

FIG. 2 Reduced option, without shelves and with frame 10-cm.

FIG. 3 We can produce the bed higher thanks to higher feet.



2



3



1



EINFACH IST SCHÖN. DIE ELEMENTARE FORMENSPRACHE VON PUR ERZEUGT EINE PURISTISCHE WIRKUNG. DESHALB PASST DAS BETT IN JEDE UMGEBUNG. ZU KLASSISCHEN MÖBELN EBENSO GUT WIE ZU COOLEN MODERNEN. DIE HOCHWERTIGE VERARBEITUNG UND DIE WERTVOLLEN MATERIALIEN VERLEIHEN DEM MÖBEL SEINEN REIZ.

- ABB. 1** Gerade Rückenlehne mit Leder bezogen. Gerader Rahmen aus massiver Kirsche, geölt-gewachst. Beistelltisch ROOTS mit Glasplatte.
- ABB. 2** PUR aus massiver, europäischer Kirsche in geölt gewachster Ausführung. Rückenlehne aus Massivholz, standardmäßig angeschrägt – auf Wunsch auch gerade – Füße aus Metall, verchromt oder mattiert möglich.
- ABB. 3** Massive Rückenlehne – angeschrägt. Gerade Ausführung auf Wunsch möglich.
- ABB. 4** Bettrahmen in gerader Ausführung.
- ABB. 5** Bettrahmen nach Innen angeschrägt als Extra. Dies erleichtert den Bezug der Matratze/Bettlaken.



SIMPLE AND COOL. ITS ELEMENTARY STRUCTURE MAKES IT ALMOST PURISTIC. THAT IS WHY WE DESIGNED THE PUR BED THAT FITS INTO EVERY ENVIRONMENT. THIS BED MATCH CLASSIC FURNITURE ALMOST AS GOOD AS IT MATCH THE MODERN STYLE. HIGH-QUALITY PROCESSING OF BEST MATERIALS GIVES THE PUR ITS ONE-IN-A-LIFE-TIME CHARM.

- FIG. 1** Straight leather-backrest. Straight frame in solid cherrywood, waxed and oiled. Side table ROOTS with glass top.
- FIG. 2** PUR in solid european cherrywood, waxed and oiled. Wooden backrest with inclined frame structure – standard. or straight. Metal base – chromed or matted.

- FIG. 3** Wooden backrest – with inclined frame structure. Straight backrest will be produced on request.
- FIG. 4** Straight frames.
- FIG. 5** Bed frame with inclined frame structure (optional at extra cost). This option makes changing the covers easier.

FATBOY



FATBOY BESTICHT TROTZ OPULENTER PROPORTIONEN MIT SEINER ELEGANZ DER LINIEN UND FLÄCHEN. NATÜRLICH MUSS DIE RÜCKENLEHNE VOLUMINÖS UND DOMINANT SEIN. HIER IST DAS IMAGINÄRE ZENTRUM DES BETTES. KEIN SCHWACHBRÜSTIGES BRETT, SONDERN ÜBERRAGEND MUSS ES SEIN UND WIRKEN DESHALB IST DAS BETT-HAUPT AUFWÄNDIG GEARBEITET. KEINE FUGE ZU SEHEN SONDERN IN JEDER DIMENSION IST ES UNTER 45 GRAD GEFAST UND VERLEIMT. SO ENTSTEHT EIN AUSDRUCK AN QUALITÄT UND DER KONTRAST ZWISCHEN DEM FUSSTEIL UND DEM DOMINIERENDEN KOPFTEIL IST DURCHAUSSYMBOLISCH GEMEINT. DAS GANZE SCHEINBAR SCHWEBEND AUF EINER POLIERTEN SOCKELLEISTE RUHEND.

ABB. 1/2 FATBOY aus massiven, dunkel gebeizten, stabverleimten Nussbaumholz. Sockelleisten aus polierten Aluminium. Optional auch matt erhältlich.

FATBOY IN SPITE OF OPULENT FORM, THIS BED IS VERY ELEGANT IN ALL WAYS. THE BACKREST JUST HAS TO BE SO ROBUST AND SOLID. THAT'S THE IMAGINARY HEART OF THE BED. NO JOINTS, 45° ANGLE FITS PERFECTLY IN EVERY EDGE. THAT IS THE EXPRESSION OF QUALITY AND CONTRAST BETWEEN THE FRONT AND THE BACK. BUT THAT'S NOT EVERYTHING: FATBOY IS QUITE FLOATING WHILE IN FACT LYING ON A POLISHED BASE.

FIG. 1/2 FATBOY made of laminated nutwood, dyed col. dark. Polished aluminum base. Optional matted.



YASMIN



2



3

DIE NATÜRLICHE UMGEBUNG BIETET VIELFÄLTIGE MÖGLICHKEITEN DER INSPRATION. FLORALE MUSTER WAREN DER URSPRUNG DIESES ENTWURFES. ENTSTANDEN IST – MIT ETWAS FANTASIE – EIN BISLANG EINZIGARTIGES MÖBELSTÜCK. SCHEINBAR ERFORDERT DIE HERSTELLUNG DIESES BETTES SOVIEL GESCHICK, DASS ES BISLANG NOCH NICHT EINMAL KOPIERT WURDE. UND DABEI IST YASMIN SCHON ÜBER 17 JAHRE ALT. YASMIN – EINE IKONE VON LUNA-DESIGN.

- ABB. 1** YASMIN aus massiver Buche, reinweiß lackiert. AlufüÙe optional hier abgebildet mit Nachttisch aus der BK-Serie.
- ABB. 2** FüÙe sind standardmäßig nach außen gebogen, seitlich und nach Vorne – Auf Wunsch fertigen wir auch gerade FüÙe.
- ABB. 3** Farb- und Material-Kombinationen von Rahmen und Betthaupt sind möglich.
- ABB. 4** Frische Farben für einen Klassiker

4



THE NATURAL ENVIRONMENT IS A PERFECT INSPIRATION. WE FOUND THAT INSPIRATION IN FLORAL PATTERNS, BUT WITH A PINT OF FANTASY, WE DESIGNED A SUI GENERIS BEDFRAME. APPARENTLY IN ORDER TO PRODUCE THIS BED ONE HAS TO BE VERY SKILLED WITH THE FACT THAT NOBODY EVER TRIED TO CLONE IT. YASMIN IS NOW 17 YEARS OLD, LUNA'S ICON.

- FIG. 1** YASMIN made of beech tree, lacquered pure white. Aluminum feet are optional. Fig. with nightstand BK-series.
- FIG. 2** The feet are curved as standard. Straight feet on request.
- FIG. 3** Colours-combination are welcome.
- FIG. 4** Fresh colours for the classic one.



1

VENJA

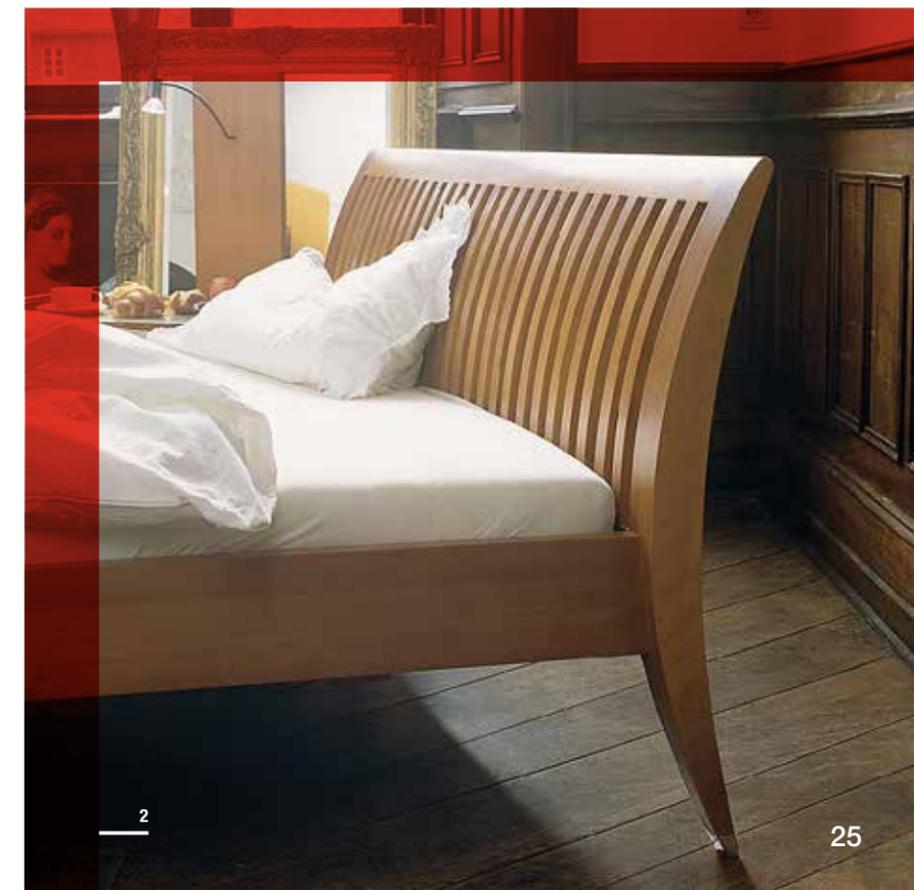
DEN CHARME VERGANGENER ZEITEN WILL VENJA INTERPRETIEREN. STILVOLL ELEGANT ZEIGT ES SICH IN WERTBESTÄNDIGER SCHÖNHEIT. DIE FORMVOLLENDETE, MEISTERLICHE VERARBEITUNG DEMONSTRIERT EINDRUCKSVOLL DIE HANDWERKLICHE LEISTUNG. GEFERTIGT AUS MASSIVEN HÖLZERN IN ALLEN BEIZTÖNEN INTEGRIERT ES SICH MIT SEINER ZEITLOSEN FORM DEZENT IN ALLE WOHN-SITUATIONEN.

- ABB. 1** Venja in Buche-massiv, Kirschbaum-gebeizt. AlufüÙe optional. Nachttisch BK-2s in Buche, kirschbaum-gebeizt. Schubladenfront lackiert cremeweiß. Bitte Griffauswahl beachten. – Änderung 2002 Abdeckplatte bei allen Nachttischen und Kommoden statt 2 cm jetzt 4 cm stark – AlufüÙe optional.
- ABB. 2** Der elegant gebogene Rahmen der Rückenlehne wird aus massivem Holz gefertigt und ohne fühlbare Übergänge mit den massiven Holzstäben verbunden und von Hand verschliffen.

THE CHARM OF PAST CENTURIES RISES AGAIN WITH VENJA. THIS BED IS PROUD, TRADITIONAL AND ELEGANT. THIS PERFECTLY SHAPED MASTERPIECE DEMONSTRATES A SOUND TECHNICAL PERFORMANCE. TIMELESS VENJA, MADE OF EVERY SOLID WOOD IN EVERY STAIN FITS PERFECTLY INTO EVERY HOME LIVING AMBIENCE.

FIG. 1 VENJA in solid beech tree, stained cherrywood. Aluminum feet are optional. Side table BK-2S in beech tree, stained cherrywood. The drawer front has been lacquered creme white. – Changes 2002: cover plate from 2cm to 4cm thickness – Aluminum feet are optional.

FIG. 2 Slightly bent backrest-frame is made of solid wood and slurred by hand.



3



RÜCKBESINNUNG AUF ALTE WERTE BEDEUTET NICHT RÜCKSCHRITT. POSITION BEZIEHEN GEGEN GÄNGIGE UND OFT KURZLEBIGE TRENDS WAR FÜR UNS DIE HERAUSFORDERUNG FÜR DIE ARBEIT AN DIESER KOLLEKTION. URSPRÜNGLICH EIN ENTWURF AUS DER JAHRHUNDERTWENDE WURDE DIESES BETT VON UNS ÜBERARBEITET UND FORMAL REDUZIERT. GESCHAFFEN WURDE EINE REMINISZENZ AN ALTE TUGENDEN WIE HANDWERKLICHES KÖNNEN, BEGEISTERUNG FÜR EHRLICHES MATERIAL UND STRINGENTE FORM. AUF DIE MEISTERLICHE ARBEIT UNSERER SCHREINER SIND WIR ZURECHT STOLZ.

ABB. 1 Zu 100% aus massiven Holz gefertigt ist ANGE-LIQUÉ. Hier in Buche, kirschbaum-gebeizt. Alle unsere Hölzer können verarbeitet werden. Die polierten (auf Wunsch matt) AlufüÙe sind Sonderausstattung.

ABB. 2 ANGE-LIQUÉ aus massiver Buche, wildkirsch-gebeizt.

ABB. 3 Modell-Variante LUNET mit halbhohem Fußteil.

REVISION TO OLD WORTHES MEANS NOT TURNING BACK. TAKING A CLEAR POSITION AGAINST SHORT-TERM TRENDS WAS THE GREATEST CHALLENGE. IT WAS ONCE A CONCEPT FROM THE TURN OF THE CENTURY. WE JUST FORMALLY REDUCED IT TO CREATE SOMETHING TO BE PROUD OF.

FIG. 1 ANGE-LIQUÉ is made of a 100% solid wood. Here in beech tree, cherry stained. We offer as well ash tree, maple tree, oak, walnut and cherry, light / dark stained. Aluminium legs are optional.

FIG. 2 ANGE-LIQUÉ in massive beech tree, wild-cherry stained.

FIG. 2 Alternative LUNET with medium-high leg.



2

ANGELIQUE



1

27

ANGELO



DIE S-KLASSE DES ANGELO-PROGRAMMS REPRÄSENTIERT SOZUSAGEN DIESES BETT MIT QUADRATISCHEN AUSSCHNITTEN. NUR PERFEKTE MATERIALBEHERRSCHUNG UND GROSSE HANDWERKLICHE KUNST LASSEN DIESEN ENTWURF GELINGEN.

- ABB. 1** ANGELO aus massiver Eiche, dunkelgrau gebeizt. Alu-Schonfüße optional. Nachttisch ANGELO-S1 aus Esche in Wengé gebeizt. AluSchutzfüße optional erhältlich.
- ABB. 2** ANGELO in Esche, Wengé gebeizt. AluSchutzfüße optional erhältlich.

THIS BED REPRESENTS A SO CALLED „S-CLASS“ WITHIN ANGELO-SERIES. THE BACKREST WITH SQUARE SHAPES DETERMINES THE CRAFTMANSLIKE QUALITY.

- FIG. 1** ANGELO in solid oak, dark-grey stained. Aluminum legs are optional. Night stand ANGELO-S1 in ash tree, wengé stained. Aluminum legs are optional.
- FIG. 2** ANGELO in ash tree, wengé stained. Aluminum legs are optional.





2

3



4

DER STARKE CHARAKTER DIESES ENTWURFS RESULTIERT AUS SEINER EINFACHHEIT. EINE AUFGABE, DIE OFT SCHWIERIGER ZU LÖSEN IST ALS SPEKTAKULÄRES DESIGN. DOCH NUR SO KOMMEN DIE AUFWENDIG ZU FERTIGENDEN RÜCKENLEHNEN DES ANGELO-PROGRAMMS RICHTIG ZUR GELTUNG. DIESES FEHLEN VON KURZLEBIGEN, MODISCHEN EINFLÜSSEN MACHT DIESES BETT ZUM MÖBEL FÜRS GANZE LEBEN.

- ABB. 1** ANGELO mit senkrechten Sprossen aus massiver Esche in Wengé gebeizt. Alu-Schutzfüße optional erhältlich.
- ABB. 2** Kommode ANGELO-S4 mit QUADRA Griffen, auf Wunsch mit Alufüßen.
- ABB. 3** Highboard ANGELO-S7 in Kirsche und optional Alufüßen.
- ABB. 4** ANGELO mit waagerechter Sprossen lehne aus massiver Esche in nusSbaum, farbige gebeizt. Alu-Schutzfüße – optional –

THE STRONG CHARACTER OF THIS BED COMES FROM ITS SIMPLICITY. THE MOST DIFFICULT MOMENT IS TO COMBINE IT WITH SPECTACULAR DESIGN. BUT WE TURNED THE IMPOSSIBLE INTO POSSIBLE AND ARE NOW PRESENTING THE ANGELO-PROGRAM. THIS LACK OF MODERN INFLUENCES MAKES THIS BED A FURNITURE FOR ENTIRE LIFE.

- FIG. 1** ANGELO with vertical bars in solid ash tree, wengé stained. Aluminum legs are optional.
- FIG. 2** Chest of drawers ANGELO-S4 with handles QUADRA, aluminum legs are optional.
- FIG. 3** Highboard ANGELO-S7 in cherrywood, with Aluminum legs – optional –
- FIG. 4** ANGELO with horizontally positioned bars in solid ash tree, walnut stained. Aluminum legs are optional.

ANGELO



1

PLAZA

PLAZA EINE SICH ZUM KOPFENDE HIN VERBREITERENDE ABLAGEFLÄCHE CHARAKTERISIERT DIE FORM DES BETTES PLAZA. DIE DOPPELTE ABLAGE BIETET ZUSATZNUTZEN UND IST FORMAL DER SIGNIFIKANTE PUNKT DES BETTES.

ABB. 1 Bett PLAZA in Esche-massiv, weiß lackiert. Hier abgebildet mit Rückenlehne* WAVE – MDF-lackiert – * Das Bett kann mit allen einsteckbaren Lehnen aus unserem Programm ausgestattet werden.

ABB. 2 Charakteristische V-Form des Bettes. Die rechte Ablage ist Standard. Die Linke wird auf Wunsch geliefert.

PLAZA TYPICAL FOR PLAZA BED IS THE SIDE SHELF THAT GROWS WIDER CLOSER TO THE BACKREST. THE DOUBLE-SIDE-SHELF OFFERS MORE SPACE AND IS SIGNIFICANT FOR PLAZA BED.

FIG. 1 PLAZA in solid ash tree, lacquered pure white. Illustrated with backrest* WAVE (MDF, lacquered). *PLAZA can be also equipped with other adjustable backrests from our collection.

FIG. 2 The typical for PLAZA V-Form. Side shelf on the right side of the bed is standard. Side shelf on the left can be supplied at request.





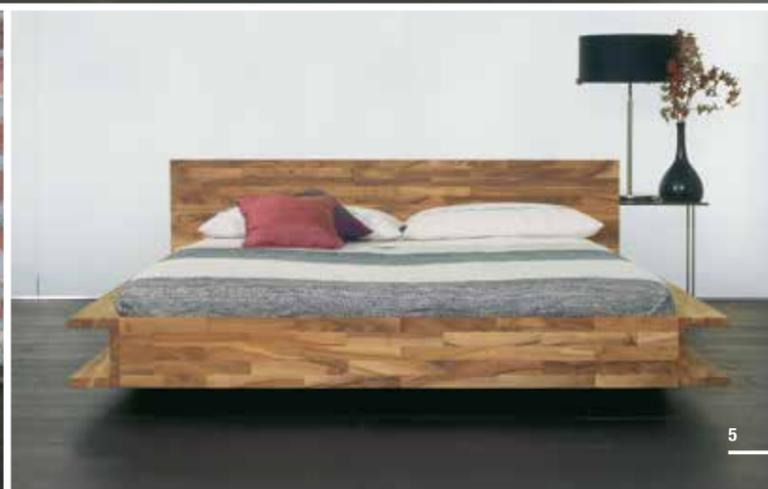
LIBRO

NOMEN EST OMEN LIBRO ZEIGT EINE KLAARE, GERADLINIGE FORMEN-SPRACHE, ROBUSTE EICHE FÜR IMMER, PLUS ZUSATZNUTZEN. WER KENNT NICHT DAS PROBLEM: WOHIN MIT ALL DEN DINGEN. ZEITSCHRIFTEN, GLÄSER UND TASSEN, TASCHENTÜCHER, STIFTE UND MEDIKAMENTE UND VIELES MEHR. EINE NEUE LÖSUNG FÜR EIN ALTES PROBLEM.

NOMEN EST OMEN LIBRO SENDS A CLEAR MESSAGE: STRAIGHT LINES, ROBUST OAK AND ADDITIONAL SPACE. WE ALL KNOW THE PROBLEM: WHERE TO PUT OUR THINGS? MAGAZINES, GLASSES, HANKIES, MEDICINES AND MUCH, MUCH MORE? LIBRO IS A SOLUTION FOR ALL THESE PROBLEMS.

- ABB. 1 LIBRO mit 2 Ablagen. Vorne und seitlich links. Hier in geölter, massiver Eiche mit Nachttisch LIBRO auf Rollen.
- ABB. 2 LIBRO mit 2 Ablagen. Vorne und links – gesehen vor dem Bett stehend.
- ABB. 3/5 LIBRO aus massivem, geöltem Nussbaumholz – Stabverleimt, mit 2 Ablagen links und rechts.
- ABB. 4 LIBRO Nachttisch Version A.

- FIG. 1 LIBRO with 2 shelves - at the front and left. Illustrated in oak, waxed and oiled. Next to it we can find the LIBRO-night stand on wheels.
- FIG. 2 LIBRO with 2 shelves - at the front and left – as seen from bed-legs.
- FIG. 3/5 LIBRO in solid walnut, waxed and oiled – laminated, with 2 shelves (left & right).
- FIG. 4 LIBRO-night stand Version A.





2



3



4



5



6



reddot design award

QUASI AUS DEM RAHMEN FIEL UNSER BETT CLASSIC VOR 25 JAHREN. VÖLLIG METALLFREI, TISCHE UND LEHNEN AM RAHMEN HIN-UND-HER-SCHIEBBAR WAR DIESER ENTWURF EINE SENSATION. ANERKANNT UND AUSGEZEICHNET MIT DEM REDDOT DESIGN AWARD. DIE ZEITEN ÄNDERN SICH. STATT FUTONS WERDEN HEUTE KOMFORTABLERE UND HÖHERE MATRATZEN VERWENDET. UND DESHALB BLIEB ZWAR DIE ÄUSSERE FORM, ABER DAS INNENLEBEN HABEN WIR DEN GEÄNDERTEN ANFORDERUNGEN ANGEPA SST. ABER EXTRAORDINÄR IST ES GEBLIEBEN.

- ABB. 1/6** Metallfrei zusammensteckbares Massivholzbett im Zeitgeist der 90er Jahr
- ABB. 2** Etwas gediegener und höher. Rahmen nachwievor in schwarz lackiert. Die Füße in teurem Nussbaum
- ABB. 3** Früher variabler Einstecktisch , heute von Innen verschraubt
- ABB. 4** Fußvariante B Standardmäßig einfarbig. Zweifarbig auf Wunsch
- ABB. 5** Fußvariante A Standardmäßig zweifarbig. Einfarbig auf Wunsch

WE HAVE BEEN PRODUCING THIS BED FOR OVER 20 YEARS NOW. CLASSIC WAS STYLE-STAMPING IN THE PAST. LATER, THE BED WAS AWARDED THE REDDOT-AWARD. THIS IS A SOLID BED AND COMPLETELY METAL-FREE, IN A MANNER OF SPEAKING: JUST PUT TOGETHER. EARLIER DESIGNED AS CONTRIBUTE TO FUTON-BEDFRAMES, TODAY READJUSTED TO FIT IN EVERY ENVIRONMENT. CLASSIC IS STILL AN EXTRAORDINARY BED.

- FIG. 1/6** Metal-free bedframe, 90s-design
- FIG. 2** More dignified and higher. Frames still lacquered black. Feet made of expensive solid nutwood.
- FIG. 3** Earlier an insertion-table, today screwed from the inside.
- FIG. 4** Legs option „B“ (standard: monochrome, two-tone on request)
- FIG. 5** Legs option „A“ (standard: two-tone, monochrome on request)

CLASSIC



1

LOTOS



EIN FORMAL STARK REDUZIERTES MASSIVHOLZ-BETT MIT EINER SEITLICHEN ABLAGEFLÄCHE. ZWEITE ABLAGE UND RÜCKENLEHNE AUF WUNSCH.

ABB. 1 LOTOS-low in Futon-Bett-Optik. Rahmenhöhe 17cm und optionale AlufüÙe. Die AblagefläÙe rechts ist 15 cm breit.

ABB. 2 LOTOS-hi mit ChromfüÙen auf 30 cm Rahmenhöhe erweitert.

LOTOS IS FORMALLY REDUCED, SOLID WOOD FURNITURE. IT IS EQUIPPED WITH ONE SIDE SHELF, THE SECOND SHELF AND BACKREST ARE AVAILABLE ON REQUEST.

FIG. 1 LOTOS-low takes its look from Futonbeds. Frame height of 17 cm and aluminum legs – optional. The outstanding shelf on the right side is 15 cm wide.

FIG. 2 LOTOS-hi with chrome legs, frame height of 30cm.



DAS BETT PININ IST DIE REDUZIERTE VARIANTE VON VENJA. DIE RÜCKENLEHNE IST WENIGER STARK GEBOGEN UND HAT WENIGER SPROSSEN. DIE VORDEREN FÜÙE SIND GERADE ANSTATT DREIDIMENSIONAL VERFORMT UND STEHEN LEICHT ÜBER. DIE LÄNGSRAHMENTEILE SIND MASSIV, ABER ZUSÄTZLICH ÜBERFURNIERT.

ABB. PININ aus massiver Buche in Kirschbaum gebeizt.

PININ BED IS A REDUCED VERSION OF VENJA. BACKREST IS NOT SO STRONGLY CURVED AND WITH LESS BARS. THE FRONT LEGS ARE STRAIGHT, INSTEAD OF THREE-DIMENSIONAL, THAT SLIGHTLY EXCEED THE FRAME. FRAMES ITSELF ARE MASSIVE, BUT ADDITIONALLY VENEERED. BUT ANYHOW, JUDGE FOR YOURSELF.

FIG. PININ in solid beech tree, cherrywood stained.

PININ





M WIE MODUL-SYSTEM ODER MINIMALISTISCH. OBWOHL BESTEHEND AUS EINFACHEN, GERADLINIGEN „BAUSTEINEN“ KANN MAN DAS BETT M1 ZU EINEM INTERESSANTEN OBJEKT KONFIGURIEREN. 9 VERSCHIEDENE RÜCKENLEHNEN, 3 RAHMEN-FORMATE, 4 VERSCHIEDENE FÜSSE GEBEN SPIELRAUM FÜR KREATIVITÄT. 8 HOLZARTEN, 28 BEIZEN, LACKE UND ÖLE BIETEN WIR STANDARDMÄSSIG AN. SONDERFARBEN UND WUNSCHMASSE IN HÖHE, BREITE UND LÄNGE STELLEN SIE VOR DIE QUAL DER WAHL.

M STANDS FOR MODULE SYSTEM OR FOR MINIMALISM. THIS BED IS VERY SIMPLE AND STRAIGHT, BUT NONETHELESS IT CAN BE COMBINED INDIVIDUALLY. 9 DIFFERENT BACKRESTS, 3 TYPES OF FRAMES, 4 DIVERSE LEGS PROVIDE THE SPACE FOR A VARIETY OF DESIGNS. 8 TYPES OF WOOD, 28 DIFFERENT STAINS, LACQUERED OR WAXED AND OILED - CHOOSE WHATEVER YOU WANT! DIFFERENT HEIGHTS, LENGTHS OR WIDTHS - YOU ARE FREE TO CHOOSE!

ABB. 1 gerader, verzinkter Massivholzrahmen R-2
ABB. 2 verzinkter Bettrahmen R-2 mit Alu-Kufen F-3 und Rückenlehne L-6 mit waagrechten Sprossen
ABB. 3 gerader Massivholzrahmen R-1
ABB. 4 Bettmodell M1 aus massiver Kirsche mit Rückenlehne L-5 – mit senkrechten Sprossen
ABB. 5 nur Bettrahmen R-2 mit Füßen F-3
ABB. 6 abgerundeter und verzinkter Massivholzrahmen R-4
ABB. 7/9 Modell M1 mit integrierter, gerundeter Massivholzlehne L-3

ABB. 8 M1 mit gerader Rückenlehne L-1
ABB. 10 Polsterlehne mit quadratischer Absteppung L-4
ABB. 11 runde Füße F-2 in poliert oder optional matt
ABB. 12 Holzsockel F-4 mit optionalen Alusockel
ABB. 13 rechteckige Füße F-1 in poliert* oder optional matt
ABB. 14 Fußteil F-3 mit Alu-Kufen – poliert* oder optional matt
ABB. 15 Bett M1 mit Rahmen R-2, Fußteile F-3 und Rückenlehne L-7 – mit quadratischen Ausschnitten

* Standard-Variante

FIG. 1 straight, galvanised solid wood frame R-2
FIG. 2 galvanised bed frame R-2 with aluminium base F-3, backrest L-6 with horizontally positioned bars
FIG. 3 straight, solid wood frame R-1
FIG. 4 Bed M1 in solid cherrywood with backrest L-5 – vertical bars
FIG. 5 only a bed frame R-2 mit legs F-3.
FIG. 6 eounded and galvanised frame R-4
FIG. 7/9 Bed M1 with integrated backres L-3
FIG. 8 M1 with straight backrest L-1

FIG. 10 Upholstered backrest with square stitching L-4
FIG. 11 round legs F-2, polished or matted – optional
FIG. 12 Wooden base F-4, aluminum rail – optional
FIG. 13 rectangular legs F-1, polished* or matted – optional
FIG. 14 Legs F-3, aluminum base polished* or matted – optional
FIG. 15 Bed M1 with frames R-2, base F-3, backrest L-7 – with square stitching

* standard version



M1



M2 IST EIN MODUL-SYSTEM IN MODERNER ANMUTUNG. DIESES PROGRAMM BESTICHT DURCH SEINE SCHWEBENDE LEICHTIGKEIT. 3 VERSCHIEDENE RAHMEN-VARIANTEN SIND KOMBINIERBAR MIT 10 VERSCHIEDENEN RÜCKENLEHNEN UND 4 VERSCHIEDENEN FUSS-ALTERNATIVEN. 8 VERSCHIEDENE HÖLZER UND 28 STANDARD-BEIZEN/ÖLE UND LACKE STELLEN SIE VOR DIE QUAL DER WAHL. DAZU SIND SONDERMASSE IN HÖHE, BREITE UND LÄNGE SOWIE SONDERFARBEN AUF WUNSCH MÖGLICH.

M2 IS A MODULE SYSTEM-BED IN A MODERN LOOK. THIS PROGRAMME IMPRESSES THROUGH ITS FLOATING LIGHTNESS. 3 TYPES OF FRAMES, 10 DIFFERENT BACKRESTS AND 4 DIVERSE LEGS PROVIDE THE SPACE FOR A VARIETY OF DESIGNS. 8 TYPES OF WOOD, 28 DIFFERENT STAINS, LACQUERED OR WAXED AND OILED - CHOOSE WHATEVER YOU WANT! DIFFERENT HEIGHTS, LENGTHS OR WIDTHS - YOU ARE FREE TO CHOOSE!

- ABB. 1** Bettrahmen R-2 gerade, verzinkt
- ABB. 2** Bettrahmen R-1 gerade
- ABB. 3** Bettrahmen R-4 vorne gerundet und verzinkt
- ABB. 4** Rückenlehne L-3 aus stückverleimtem Massivholz – hier Nussbaum. Optische Stärke 8cm.
- ABB. 5** Bett mit Rückenlehne L-7 – mit quadratischen Ausschnitten
- ABB. 6** Bett mit Rückenlehne L-5 – senkrechte Sprossen aus massivem Nussbaum* mit Rückenlehne L-6 – waagerechte Sprossen und Fußteil F-3
- ABB. 8** Bett M2 aus massivem Nussbaum* Massivholz

- FIG. 1** straight, galvanised solid wood frame R-2
- FIG. 2** Frame R-1, straight
- FIG. 3** Frame R-4 galvanised in the front and rounded
- FIG. 4** Backrest, laminated wood (illustrated walnut).
- FIG. 5** Bed with backrest L-7 (square stitching)
- FIG. 6** Bed with backrest L-5 (vertical bars)
- FIG. 7** Bed in walnut*, with backrest L-6 – horizontally pos. bars) and with base F-3
- FIG. 8** rectangular legs F-1, polished or matted – optional

- Rahmen R-2/ Füße F-2 und gepolsterter Rückenlehne L-4
- ABB. 9** Holzsockel F-4 mit optionalen Alusockel
- ABB. 10** Fußteil F-3 mit Alu-Kufen – poliert* oder optional matt
- ABB. 11** rechteckige Füße F-1 in poliert oder optional matt
- ABB. 12** M2 - Bett in Nussbaum* massiv mit Rahmen R-2, Rückenlehne L-1, Fußteil F-3

*Nussbaum Stabverleimt – aus ca. 8 x 90 cm langen Stücken

- FIG. 9** Wooden base F-4, aluminum rail– optional
- FIG. 10** Aluminum base F-3 polished or matted – optional
- FIG. 11** Bed M2 in walnut*, solid wooden frame R-2/base F-3 and upholstered backrest L-4
- FIG. 12** Bed M2 in walnut* with frames R-2, backrest L-1, base F-3

*walnut, laminated – 8 x 90 cm pieces

12



M2



M3 IST EBENFALLS EIN MODUL-SYSTEM IN EHER KLASSISCHER ANMUTUNG, DAS KEINE WÜNSCHE OFFEN LÄSST. SIE KÖNNEN WÄHLEN ZWISCHEN 10 VERSCHIEDENEN RÜCKENLEHNEN, DIVERSEN FUSSTEILEN, 8 VERSCHIEDENEN HOLZSORTEN, VIELEN BEIZTÖNEN UND LACKFARBEN. AUCH FÜR SONDERWÜNSCHE IHRES TRAUMBETTES GEGENÜBER SIND WIR AUFGESCHLOSSEN. APROPOS: SONDERMASSE IN LÄNGE, BREITE UND HÖHE SIND NATÜRLICH MÖGLICH.

M3 IS ALSO DESIGNED AS MODULE SYSTEM, A LITTLE BIT CLASSICAL, BUT LEAVES NO DESIRES UNFULFILLED. YOU CAN CHOOSE BETWEEN 10 DIFFERENT BACKRESTS, DIVERSE LEGS, 8 TYPES OF WOOD, MANY STAINS AND LACQUERS. WE ARE OPEN TO ANY SPECIAL WISHES AND DESIRES OF YOURS. BY THE WAY - SPECIAL LENGTH, HEIGHT OR WIDTH IS POSSIBLE.



- ABB. 1** Bettrahmen R-2 aus massiver Kernbuche mit opt. Alusockel
- ABB. 2** Rückenlehne L-5 mit senkrechten Sprossen und geraden Rahmen R-1
- ABB. 3** Bettrahmen R-1 mit optionalen Alusockel
- ABB. 4** Bettrahmen R-2 aus massiver Kernbuche mit optionalen Alusockel
- ABB. 5** Breite Rückenlehne L-10 in Kernbuche mit integrierten Ablagen in je 40 cm Breite – Sonderbreiten und Höhen auf Wunsch

- ABB. 6** Bettrahmen R-2 mit Rückenlehne L-7 – mit quadratischen Ausschnitten
- ABB. 7** Bettrahmen R-2 mit Rückenlehne L-6 – mit waagerechten Sprossen
- ABB. 8** Bodentiefes Fußteil R-2 mit optionalen AluSockel und Rückenlehne L-3 in Kernbuche – Stückverleimt

- FIG. 1** Frame R-2 in solid gnarled beech with visual aluminium rail.
- FIG. 2** Backrest L-5 with vertical bars and straight frames R-1
- FIG. 3** Wide backrest L-10 in beech heartwood with integrated shelves á 40 cm wide. Special wishes regarding measures upon request.
- FIG. 4** Frames R-2 in solid beech heartwood, aluminium rail is optional

- FIG. 5** Frames R-2 with backrest L-7
- FIG. 6** Frames R-2 with backrest L-6
- FIG. 7** Floor-level base R-2 + backrest L-1
- FIG. 8** Frames R-2 with aluminium rail and backrest L-3 in beech heartwood – laminated



M3

KOMFORTHÖHE



ANGELIQUE 26



ANGELO 28/30



CLASSIC 36



LOUNGE 14



M-SERIE 40-45



NEST 4



VIOLA 6



PININ 39



PLAZA 32



PUR 18



VENJA 24



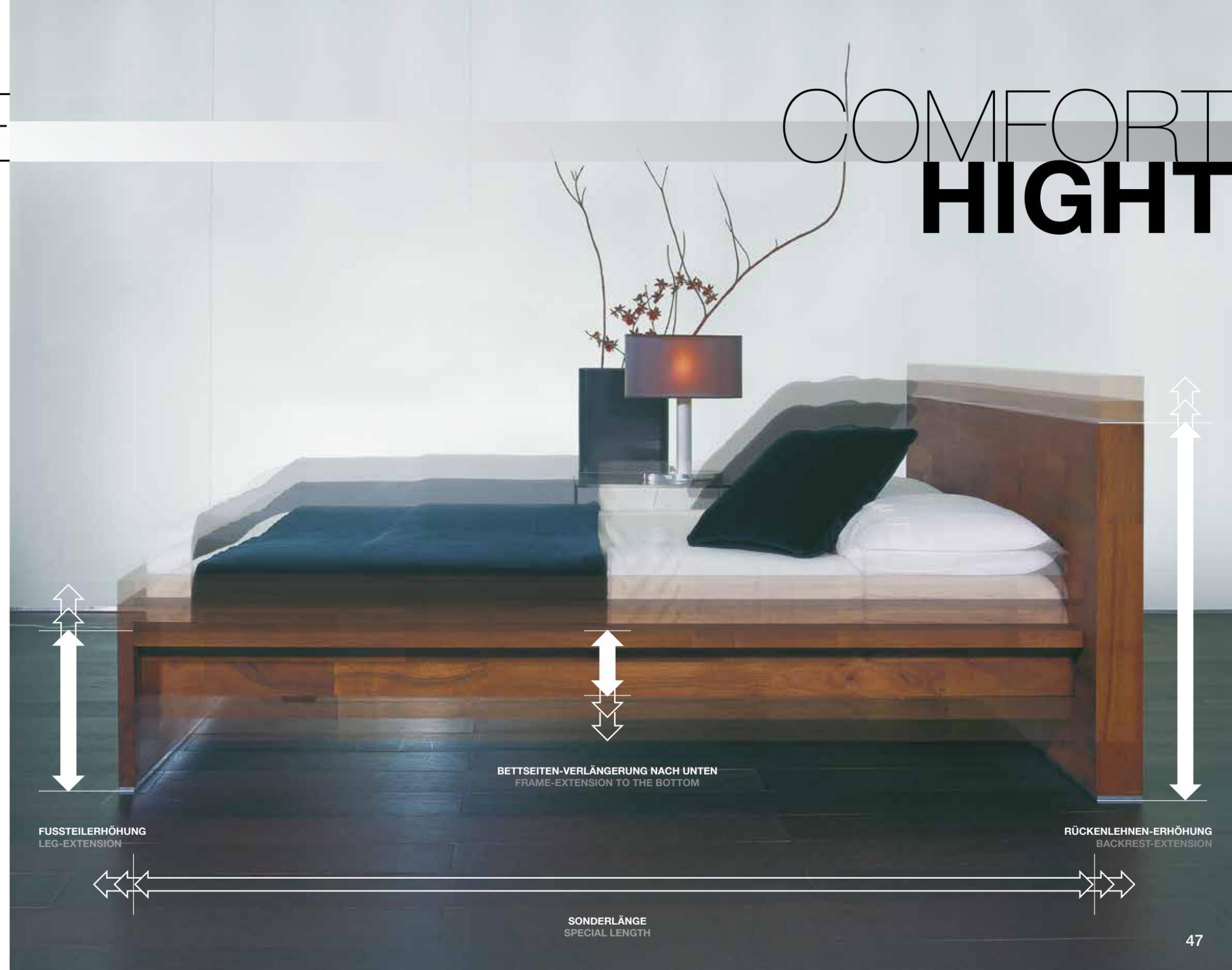
YASMIN 22

MATRATZEN WERDEN IMMER KOMFORTABLER UND DICKER, LATTENROSTE IMMER FUNKTIONALER UND HÖHER. UM DEM BEDÜRFNIS NACH EINER ANGENEHMEREN LIEGEHÖHE GERECHT ZU WERDEN, BIETEN WIR FÜR NAHEZU ALLE UNSERE BETTEN EINE KOMFORT-HÖHE AN. DIES GILT, GANZ INDIVIDUELL FÜR DIE BETTRAHMEN-HÖHE ODER FUSSTEIL-HÖHE, DIE VERLÄNGERUNG DES BETTRAHMENS NACH UNTEN UM HÖHERE LATTENROSTE UND DICKERE MATRATZEN IM RAHMEN BESSER INTEGRIEREN ZU KÖNNEN, UND FÜR DIE ERHÖHUNG DER RÜCKENLEHNE.

SONDERLÄNGEN, SOWOHL KÜRZUNG ALS AUCH VERLÄNGERUNG DER LIEGEFLÄCHE, SIND NACH IHREN ANGABEN MACHBAR.

MATTRESSES-WORLD KEEPS CHANGING. THEY ARE BECOMING HIGHER AND THICKER, THE SLATTED FRAMES MORE FUNCTIONAL AND HIGHER AS WELL. IN ORDER TO FULFIL TODAY'S REQUIREMENTS, WE ARE OFFERING ALMOST EVERY BED FROM OUR COLLECTION IN A COMFOR-HEIGHT AS WELL. THAT RULE GOES FOR HEIGHT OF BED FRAMES, LEGS-HEIGHT, FRAME EXTENSION TO THE BOTTOM IN ORDER TO USE HIGHER SLATTED FRAME AND THICKER MATTRESS. BACKREST-EXTENSION, FRAMES PROLONGATION OR SHORTENING - WE ARE MAKING IT POSSIBLE!

COMFORT HEIGHT



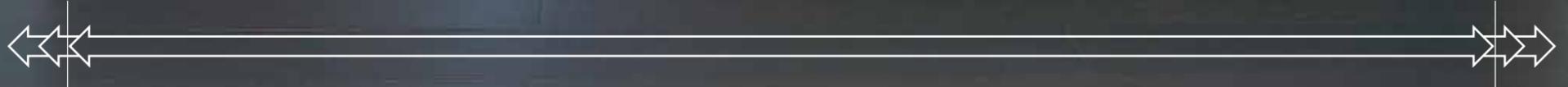
FUSSTEILERHÖHUNG
LEG-EXTENSION



BETTSEITEN-VERLÄNGERUNG NACH UNTEN
FRAME-EXTENSION TO THE BOTTOM



RÜCKENLEHNNEN-ERHÖHUNG
BACKREST-EXTENSION



SONDERLÄNGE
SPECIAL LENGTH

NACHTISCHE-RÜCKENLEHNEN-ZUBEHÖR

			
BK 1S-O	BK 1S	BK 2S	COM 8S
			
COM 4S	ANGELO S1	ANGELO 7S	ANGELO 4S
			
U-TISCH + ROLLEN	PREMIO 1A	PREMIO 1S	PREMIO 2A
			
LUNA 2S	ZED SIDE TABLE	ROOTS SIDE TABLE	ROOTS + GLASPLATTE

NIGHTTABLES-BACKRESTS-SIDEFURNITURE

			
CLASSIC LEHNE	CLASSIC TISCH	CLASSIC 1S	CONTAINER + ROLLEN
			
BARCHETTA LEHNE	PAPA LEHNE 200	PAPA LEHNE 68	WAVE LEHNE
			
LIBRO A	LIBRO B	LIBRO + ROLLEN	SPA ANLEHTTISCH
			
VETRO GRIFF	GLOBO GRIFF	LINEA GRIFF	QUADRA GRIFF

HOLZ-LACK-BEIZ-MUSTERKARTE

WOOD-LAQUER-STAIN-SAMPLECARD



DIE GEDRUCKTEN FARBABBILDUNGEN KÖNNEN NUR ALS ANHALTSPUNKT DIENEN, DA SIE DIE ORIGINALFARBE NUR BEDINGT WIDERGEHEN. FARBTON UND STRUKTUR VON MASSIVHOLZ ÄNDERT SICH MIT JEDEM EINZELNEN STAMM, DER FÜR DIE VERARBEITUNG AUSGEWÄHLT WIRD. KLEINE ÄSTCHEN UND VERWACHSUNGEN SIND KENNZEICHEN DER ECHTHEIT. EBENSO UNTERSCHIEDE IN DER FARBÄTUNUNG.
*AUF WUNSCH MIT ZINN AUSGEGOSSEN

SINCE DEPENDING ON THE HARD- OR SOFTWARE, DIGITAL SYSTEMS MAY DISPLAY ORIGINAL COLOURS IN A SLIGHTLY MODIFIED WAY. TONE AND STRUCTURE CHANGES BY EVERY SINGLE TRUNK. WOOD IS A NATURAL PRODUCT, SO ANY KNOTHOLE OR CRACKS ARE SIGNS OF AUTHENTICITY.

TEXTIL-STOFF-MUSTERKARTE

TEXTILE-FABRIC-SAMPLECARD

IGOR

380 G/M²
50% POLYPROPYLEN
35% VISCOSE
15% COTTON



YORK

390 G/M²
65% WOOL
20% POLYAMID
15% ALPAKA



ROMEO

460 G/M²
100% POLYESTER



YUMA

380 G/M²
40% LINEN
30% COTTON
20% ACRYLIC
10% POLYESTER



HARRIS

620 G/M²
50% ACRYLIC
20% WOOL
15% POLYESTER
10% COTTON



DIE GEDRUCKTEN FARBABBILDUNGEN KÖNNEN NUR ALS ANHALTSPUNKT DIENEN, DA SIE DIE ORIGINALFARBE NUR BEDINGT WIDERGEHEN. BITTE FORDERN SIE BEI BEDARF EIN STOFFAUSFALLMUSTER IM ORIGINAL BEI UNS AN. BITTE BEACHTEN SIE AUCH, FALLS IHNEN UNSERE STOFFMUSTER IM ORIGINAL VORLIEGEN, KANN ES VON CHARGE ZU CHARGE ZU ABWEICHUNGEN KOMMEN. BITTE FORDERN SIE AUCH HIER ZUR SICHERHEIT EIN AUSFALLMUSTER AN.

SINCE DEPENDING ON THE HARD- OR SOFTWARE, DIGITAL SYSTEMS MAY DISPLAY ORIGINAL COLOURS IN A SLIGHTLY MODIFIED WAY. PLEASE DO NOT HESITATE TO ASK FOR OUR ORIGINAL FABRIC SAMPLES. SHOULD YOU ALREADY HAVE A SAMPLE, PLEASE NOTE THAT COLOURS MAY DIFFER FROM BATCH TO BATCH. IN THAT CASE, PLEASE ASK FOR AN OUTTURN PATTERN AS WELL.



LUNA[®]
LUNA-DESIGN.EU